

CURSO: NARRADOR, MAESTRO, MAGO

Gabriel García Márquez

CONTENIDO:

Sección 1:

Septiembre 21 de 2021

Hora: 6-8pm (2 horas)

Aprender a escribir

- Dos o tres cosas sobre la novela
- Literatura de hombres cansados
- Cómo contar la realidad latinoamericana

Exposición de algunos elementos constitutivos de la novela, el oficio del escritor y la narración literaria.

Sección 2:

Septiembre 22 de 2021

Hora: 6-8pm (2 horas)

Rumbo a Macondo

–La prehistoria literaria

Antecedentes y menciones de personajes y espacios en la producción literaria y periodística de García Márquez, anteriores a 1967, año de la publicación de *Cien años de soledad*.

Sección 3:

Septiembre 23 de 2021

Hora: 6-8pm (2 horas)

Septiembre 28 de 2021

Hora: 6-8pm (2 horas)

Septiembre 29 de 2021

Hora: 6-8pm (2 horas)

Buenos lectores, buenos escritores

- La utopía, el mito
- La leyenda, la epopeya
- La ciencia, la técnica
- La ficción, la literatura

Invención real de un lugar imaginario

Descripción y análisis de *Cien años de soledad*: la utopía y el mito, la leyenda y la epopeya, la ciencia y la técnica, la ficción y la literatura.

La estructura de la novela, la riqueza del idioma, el manejo del lenguaje, los antecedentes literarios, producto de otros libros.

Septiembre 30 de 2021

Hora: 6-8pm (2 horas)

La palabra escrita

- La transparencia, la claridad, la riqueza
- Un libro producto de otros libros

Sección 4:

Octubre 5 de 2021

Hora: 6-8pm (2 horas)

Periodismo literario

Selección de algunas de sus columnas, desde sus inicios en 1948 hasta sus últimas colaboraciones, para observar y comentar su oficio periodístico que él contagió de literatura.

Sección 5:

Octubre 6 de 2021

Hora: 6-8pm (2 horas)

La soledad de América Latina

Su discurso de recepción del Premio Nobel de Literatura en 1982, es un manifiesto literario, histórico y social.

Sección 6:

Octubre 7 de 2021

Hora: 6-8pm (2 horas)

Siempre el mismo, cada vez distinto

Al contrario de otros buenos escritores que encontraron una fórmula y la repitieron una y otra vez a lo largo de los años, García Márquez nunca se repitió. Cada nuevo título suyo fue una apuesta literaria.